Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :11: Teatro Experimental y Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base Elemental Teatro

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 90

Fecha: 2 de septiembre de 2023 - Horario: 10:00 Am - 1:00 pm

Lugar: Elemental Teatro - Casa Contenta

Artista Formador: John Viana

Observaciones proceso de Exploración Artística

Es necesario siempre el entrenamiento para acondicionar y disponer el cuerpo y todos los sentidos para la acción escénica.

Iniciamos hoy con un entrenamiento cardiovascular que contribuyó a activar la acción y la atención, la coordinación, los reflejos y la resistencia.

Trabajamos primero caminando por el escenario en diferentes velocidades reaccionando a diferentes indicaciones Pum: saltar y gritar, Chis: acostarse en el piso, ponerse de pie y seguir caminando. Luego los participantes debían pasarse una esfera sin dejarla caer al piso, en diferentes velocidades, este ejercicio requería atención, coordinación, velocidad y trabajo en equipo, en dos ocasiones se hacía de manera normal, luego se hacía eliminando a quien dejaba caer la esfera o a quien la entregaba incorrectamente, luego agregamos un elemento de dificultad: mientras lanzaban la esfera debían decir el nombre equivocado de la persona que recibiría.

Después de esta actividad física se propuso una experimentación en colectivo con espejos de diferentes tamaños. De forma libre y espontánea van interactuando con los espejos, buscando diferentes niveles, voces, corporalidades.

Los espejos han aparecido recurrentemente en diversas pruebas de escenario, generando preguntas acerca de su significado, intención, forma, simbolización, con respecto a los actores, con respecto al público.

Que imagen so

¿Qué imagen siento que veo y que soy? ¿Qué hay detrás del espejo? ¿El espejo somos todos? ¿Quedan huellas en el espejo? ¿Algo se esconde detrás del espejo? ¿Es como una adicción? Unos seres controlan y otros son controlados ¿Qué pasa si no hay espejo? Preguntas que nos llevarán seguramente a plantear posibles respuestas escénicas, poéticas, nunca verdades absolutas o moralejas.



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SGS

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Nos enfrentamos ahora a la puesta en escena y nos preguntamos todos ¿cuál será el punto de partida? ¿Cual de las imágenes, de las situaciones, de los momentos, será el más apropiado en temas de impacto y contundencia para empezar?
En lo que coincidimos todos es que el inicio debe tener la fuerza suficiente para catapultar la obra hacia una experiencia emocional y sensitiva fuerte.
Cada uno está aportando sus máximas capacidades creativas para proponer la primera escena.
No es fácil, hay que romper un hielo duro como un iceberg, pero con paciencia lo lograremos, nuestra premisa es masticar cada pequeño momento, cada detalle de esta creación colectiva que tan apasionadamente estamos acometiendo día a día.

Otras observaciones particulares